



Le futur bâtiment de La cuisine : L'alliance du patrimoine et de la création contemporaine

La cuisine, Centre de création, art et design, appliqués à l'alimentation

La cuisine, centre d'art et de design situé dans la commune de Nègrepelisse dans le département du Tarn-et-Garonne, existe depuis 2005.

Seul centre d'art contemporain du département, sa principale vocation réside dans la production, la promotion et la diffusion de la création artistique contemporaine par le biais de résidences et d'expositions. Cet espace questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

En s'infiltrant dans les usages quotidiens, La cuisine tente d'ouvrir de nouveaux champs d'expression pour la production artistique contemporaine.

Dans l'attente de locaux adaptés, le centre présente actuellement trois expositions par an à la médiathèque de Nègrepelisse. Pendant ces temps forts, La cuisine initie des actions culturelles en lien avec les projets artistiques qu'elle développe (rencontres avec les artistes et les designers, lectures, projections de film ...) en partenariat avec les acteurs culturels du territoire. Des visites commentées en groupe, des ateliers de pratique ou encore des projets d'éducation artistique au sein des établissements scolaires sont également mis en place par l'équipe de La cuisine dans le but de sensibiliser les différents publics à la création contemporaine.

Exposition-concours le 10-11-12 juin au Moulin de Nègrepelisse

La ville de Nègrepelisse a lancé en septembre 2008 un concours d'architecture pour la réalisation d'un bâtiment sur le site du château de Nègrepelisse dans le but d'offrir des espaces adaptés aux activités du centre d'art La cuisine, mais aussi de dynamiser l'offre culturel et de valoriser ce lieu patrimonial.

Après avoir reçu plus d'une cinquantaine de dossiers de candidatures, trois équipes lauréates ont été sélectionnées : DROP architectes (Paris), Munvez-Castel -Morel (Toulouse), et le cabinet catalan RCR. Lors de la deuxième phase de sélection, RCR a remporté le concours.

Ce cabinet d'architectes a été nommé membre d'honneur en 2010 par l'AIA (American Institute of Architects) pour leur apport significatif à l'architecture et à la société. Outre sa renommée internationale, tous les membres du jury ont été séduits par le concept de château-cour et par la qualité du projet en terme d'adéquation entre le site historique et la proposition architecturale contemporaine.

Dans une volonté de partager ce projet avec les habitants du territoire et de faire découvrir le futur bâtiment avant sa construction, La cuisine expose ainsi, pendant trois jours, les maquettes, les plans et les images 3D issus de ce concours.

Le vendredi 11 Juin à 18h00 au moulin

Présentation publique du projet architectural en présence du maire de Nègrepelisse

Infos pratiques :

Exposition-concours Le 10-11-12 juin au Moulin de Nègrepelisse (82)

Permanence de l'exposition de 15h00 à 18h00

Contacts de La cuisine 05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr



La cour du château de Nègrepelisse : un espace de rencontre entre le patrimoine, l'art contemporain et la commune. Perspective depuis l'entrée de la cour.

Descriptif du projet architectural par le cabinet d'architectes RCR

La construction du centre d'art La cuisine sur les ruines du château de Nègrepelisse est une opportunité unique de faire revivre l'édifice.

La dimension iconique du château donne une identité très forte au centre d'art. Il convient donc de tirer parti de ce supplément d'âme symbolique en consolidant les valeurs identitaires de l'édifice.

Le concept de «château cour»

La ruine réduit actuellement le château à ses éléments essentiels : les tours, les courtines, la cour. Mais même s'ils restent identifiables, l'état de délabrement est tel que les espaces propres au château ne sont pas ressentis. La distinction entre extérieur et intérieur, qui est la raison d'être originelle d'un tel édifice, a disparu. Les éléments subsistants n'évoquent plus la spatialité et l'imaginaire du château.

S'appuyant sur la typologie du château cour, le projet propose donc d'en réaffirmer les espaces et les éléments identitaires, tout en les complétant par le programme du centre d'art.

Il ne s'agit pas d'un processus d'addition mais d'une imbrication précise de l'ancien, du reconstruit et du nouveau.

Toutes les courtines sont mises à niveau, poursuivant ainsi la reconstruction entreprise lors des récentes rénovations.

Vu de l'extérieur le château devient alors massif et compact, évoquant plus la forteresse originelle que la demeure domestique qu'il est à un moment devenu.

A l'intérieur l'espace de la cour est de nouveau « tenu ». La scène est définie, l'intervention contemporaine va donc pouvoir la structurer, créer des séquences et des profondeurs de champs, varier les relations visuelles avec l'enceinte élémentaire constituée par les courtines ainsi qu'avec le paysage de la vallée de l'Aveyron au nord.

