



CEUX QUI NOUS NOURRISSENT

Exposition photographique
et sonore



Depuis 2009 Marc Bernard, Céline Delestré photographes et Romain Brunel journaliste radio consacrent leur travail à la petite paysannerie, à toutes ces personnes qui produisent localement et dans de petites structures une alimentation biologique de qualité.

Ils témoignent de l'action de ces hommes et ses femmes qui on fait le choix de vivre et de cultiver autrement.

Au fil des années, ce travail s'enrichit de rencontres, de nouveaux témoignages qui viennent s'ajouter au fond sonore et photographique de l'exposition.

Sommaire:

- | | |
|--|--------|
| > l'agriculture est un fondement | page 3 |
| > Marc Bernard, Romain Brunel, céline Delestré | page 4 |
| > Descriptif technique et budget | page 5 |

L'AGRICULTURE EST UN FONDEMENT

L'agriculture est un fondement. Les enjeux autour de la terre et de la nourriture sont considérables. Marc Bernard, Romain Brunel et Céline Delestré ont choisi de recueillir le regard, la parole de ceux et celles qui nous nourrissent autrement.

Ces paysans, tous en agriculture biologique, ont une démarche « engagée », souvent avant-gardiste. Ils ont, pour la plupart, un désir de bâtir un autre monde. Ils croient, depuis longtemps pour certains, à un changement de société. Avec leurs savoirs et leurs compétences, ils expérimentent ce changement.

A travers le prisme de la paysannerie, l'exposition aborde des questions clés telles que la capacité de l'agriculture biologique à nourrir le monde, la petite paysannerie aujourd'hui, l'agriculture en tant que projet de société, l'alimentation face à la précarité, la transmission l'innovation et le savoir faire paysans.



Les deux photographes présentent ces petits producteurs dans leur intimité, leurs doutes, leurs émotions, leurs réserves aussi. Leur travail met en lumière les gestes, les expressions, ce que créent ces paysans, l'environnement dans lequel ils vivent et que progressivement ils façonnent. Les documentaires sonores apportent « une voix » aux images et installent une ambiance intimiste. Pendant quelques minutes nous sommes transportés dans leurs univers.

Marc Bernard suit depuis deux ans l'installation d'un jeune producteur en banlieue toulousaine. Des débuts, des difficultés, des conditions de vie précaires, une activité qui se structure, jusqu'aux rencontres, au succès de l'entreprise qui s'amorce.. En quelques images et un diaporama, le photographe raconte l'histoire d'une quête, d'un projet de vie qui prend corps, l'histoire d'un homme puis d'une famille, puis d'un réseau qui se crée sur un territoire.



Céline Delestré a sillonné la France, rencontré des producteurs, des éleveurs, des cueilleurs, des glaneurs, des individus ou des collectifs installés en scop et/ou habitat groupé en GAEC.... Depuis bientôt trois ans, elle photographie des paysans « qui font autrement », qui se réalisent personnellement et développent localement de nouvelles voies économiques, pérennes et solidaires.

Romain Brunel en deux documents sonores, deux portraits a recueilli la parole de petits paysans, leurs singularités, saisit leurs interrogations profondes, les propositions qu'ils amènent. Ce témoignage vivant donne à entendre les préoccupations, les espoirs, les choix et les engagements de paysans de deux générations .

ROMAIN BRUNEL



Après un cursus en sciences humaines (licence de psychologie sociale, licence et master d'Anthropologie Sociale), agrémenté d'une bonne dose d'engagement militant, il se passionne pour la radio et devient journaliste et animateur radio. Il travaille notamment à Africa n°1 puis dans des antennes locales de Radio France.

Son parcours l'amène par la suite à travailler en Irlande dans le domaine de l'informatique et de la communication tout en continuant à écrire et à produire des documentaires sonores. Informaticien et développeur web à son retour en France, il devient formateur, anime des ateliers, se spécialise dans la création d'outils de communication. Il met ses savoir-faire et ses expériences en perspective, développe une approche transversale des sujets qu'il aborde. C'est avec ces multiples angles de vues et compétences qu'il écrit et réalise ses reportages sonores.

MARC BERNARD

Photographe, enseignant en photographie, laborantin, technicien, tireur, photographe de presse, militant, il exerce son métier depuis plus de trente ans. Il photographie les luttes sociales et les combats qui marquent son temps. De la douce lumière des églises romanes, au Larzac, en passant par l'individualisme et la solitude dans la faune new yorkaise, il porte un regard à la fois humain, sensible, poétique sur le monde qui l'entoure. En 2010, pas à pas, il commence un travail sur l'installation et l'activité de Jérôme un jeune maraicher en agriculture biologique.



CÉLINE DELESTRÉ

Photographe depuis 1997. Après avoir été photographe de scène (concerts, groupe de musique, communication des artistes) et de plateau (cinéma), elle se tourne vers le photo journalisme. A partir de 2001 elle se spécialise dans le traitement du conflit israélo palestinien. Elle se rend dans les territoires occupés. Elle photographie les combats, les gens, les institutions, les ONG, les mouvements pacifistes et d'une façon générale les différents acteurs du conflits. Photographe de presse, elle témoigne des répercussions de ce conflit et de ses conséquences sur les mouvements militants et sociaux en France. Ce travail marque un tournant décisif dans sa manière d'appréhender l'image et les médias. En 2005, elle renonce au photo journalisme et se tourne vers le milieu associatif qui lui commande des travaux sur de sujets écologiques et sociaux. Elle travaillera notamment sur l'habitat et les démarches originales et atypiques

liées à la notion de logement, sur les classes sociales et ouvrières en France, la paysannerie ou encore les personnes en situation de handicap mental. Certains de ces travaux sont publiés dans les revues spécialisées et constituent des documents et banque d'image pour des associations et les institutions.



DESCRIPTIF TECHNIQUE BUDGET

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Exposition version simplifiée: 20 tirages format 30/40 + des documentaires sonore. Mise à disposition d'un système d'écoute: casque et lecteur MP3 intégrable dans l'espace d'exposition

Exposition complète: 30 tirages format 30/40 + documentaire sonore + diaporama vidéo

Les panneaux sont des tirages photographiques contre-collés.

Chacun est équipé d'un système d'accroche standard adapté à tous types de supports (cimaises, grilles...).

Les panneaux de l'exposition sont conditionnés dans un sac de transport .

DESCRIPTIF TECHNIQUE BUDGET:

Mise à disposition de l'exposition, pour une durée de trois semaines ;

Droits de représentation de l'exposition ;

Mise à disposition de 2 photographies libres de droits pouvant être utilisées pour la communication autour de cette exposition.



POUR LA PÉRIODE DU 15 avril AU 30 Mai 590 euros TTC
Version simplifiée: 480€ TTC

EN DEHORS DE CETTE PÉRIODE 380 euros TTC
Version simplifiée: 290€ TTC

Ne sont pas inclus :

- le projecteur vidéo et l'ordinateur
- Le transport qui peut être organisé sur simple demande. Il fera l'objet d'un devis complémentaire.
- La présence de l'auteur pour le vernissage et/ou des visites commentées, ainsi que l'organisation de débat et événements. Un devis pourra être établi en fonction de votre demande.
- L'assurance.

A noter : le budget sera dégressif pour une exposition supérieure à trois semaines. L'exposition peut être utilisé pour une durée inférieure à trois semaines.



CONTACT

Association Avanti Popolo

3 rue Escoussière Arnaud Bernard

31000 Toulouse

09 51 42 48 46

contact@avantipopolo.org

www.avantipopolo.org