



# Cyril Hatt

## *La Tambouille*

Exposition du 11 septembre au 6 novembre  
à la médiathèque de Nègrepelisse



Cyril Hatt, *Chariot de course*, 69 x 33 x 27 cm, prise de vue numérique, tirages argentiques, agrafes, 2009

DOSSIER DE PRESSE 2010

### CONTACTS:

#### **La cuisine / centre de création art et design appliqués à l'alimentation**

3 place du Monument aux morts / 82800 Nègrepelisse

Téléphone : 05 63 67 39 74 / Mail : [info@la-cuisine.fr](mailto:info@la-cuisine.fr) / Site internet : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Claire Neveu
- Chargée de la communication / Cécilia Tavernier / [cecilia.tavernier@la-cuisine.fr](mailto:cecilia.tavernier@la-cuisine.fr)
- Chargée de médiation et des ateliers jeunes publics / Sophie Barot

## Sommaire

- Le projet de résidence. Texte de Stéphanie Sagot, directrice artistique.....p.1
- Cyril Hatt. Du réel au factice.....p.2
- Exposition *La tambouille*.....p.3-4

### Annexes :

- Biographie.....p.6
- La cuisine, centre de création art et design .....p.7
- Les partenaires.....p.8
- Informations pratiques .....p.9

## Projet de résidence

Le plasticien Cyril Hatt développe une pratique de la sculpture singulière au sein de laquelle la photographie se fait volume.

Invité en résidence afin de proposer sa propre lecture de Nègrepelisse, il s'est notamment intéressé au marché et à ses produits frais ainsi qu'à notre rapport aux objets quotidiens présents dans une cuisine. Ingrédients, fruits et légumes, ustensiles, batteries de casseroles ou encore appareils électroménagers sont les sujets de ces nouvelles créations.

Photographiés, ingérés puis reconstitués, l'artiste les intègre pour l'exposition dans son environnement « cuisine » au sein duquel il nous invite à expérimenter sa « Tambouille » en prenant part à l'élaboration de plats factices.

Stéphanie Sagot, directrice artistique

«Fanatique du ciseau et de la photo, Cyril Hatt semble prendre un certain plaisir à jouer avec notre perception du volume. Depuis 1999, il mène un travail dans lequel la photographie, envisagée comme matériau, subit une série de détournements. Ainsi, ses images sont morcelées, éclatées ou reconstruites, grattées, griffées, déchirées et « réagrafées ». A partir de 2003, apparaissent dans sa production des volumes photographiques. Les objets photographiés, souvent inspirés du Street-Art, sont reproduits à leur échelle en 3D, après avoir subi donc une série d'altérations et de montages. Ils tendent ainsi à recomposer des "paysages d'images" dépossédés de leur fonction originale, tout en restant des images issues de notre quotidien. Paradoxalement bricolé et sophistiqué, le résultat est particulièrement troublant. Ces objets n'ont finalement que leur fragilité à nous offrir, les rendant ainsi sensible et les détachant du ludique ou de l'anecdote.»

Nicolas Rosette



Cyril Hatt, *Four à micro-ondes*, 30 x 60 x 40 cm, prise de vue numérique, tirages argentiques, agrafes, 2008

Cyril Hatt affectionne les objets ordinaires contenant des traces de vie, d'usure et à l'allure parfois désuète. Il les photographie alors avec frénésie, les fragmente sans concession, les démembre, puis les recompose. A l'aide d'outils rudimentaires tels que le scotch et les agrafes, il s'applique à recréer l'objet « en surface ».

Le volume, l'échelle et le relief permettent de reconnaître l'objet initial. Les faux-semblants sont toutefois vite démasqués, d'ailleurs l'artiste ne cherche pas à reproduire l'objet à l'identique, bien au contraire. L'intuition laissée dans le choix des sujets, la spontanéité dans les prises de vues, les imperfections même des photographies et la technique d'assemblage empirique sont des partis pris essentiels dans la démarche de l'artiste.

Une fois le volume photographique terminé, il nous donne à voir l'enveloppe de l'objet. Vidé de sa fonctionnalité, dépouillé de sa valeur marchande, déformé et fragile, l'objet industriel, utilitaire, produit en série devient alors unique, est élevé au rang d'objet d'art, l'artiste semble même renouer de cette façon avec le genre de la nature morte.

Icônes de la société de consommation et de la «pop culture», les œuvres de Cyril Hatt nous invitent à nous interroger sur nos comportements face à la consommation de masse et nous renvoient à notre propre condition.

## De la résidence à l'exposition *La Tambouille*



Cyril Hatt, montage préparatoire pour le projet d'installation *Cuisine formica*, production La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, résidence 2010.

Cyril Hatt a profité de l'invitation en résidence à Nègrepelisse pour produire de nouvelles séries d'œuvres en relation avec l'univers de la cuisine familiale. Ce temps de création particulier fût aussi l'occasion pour l'artiste de s'orienter vers la création d'espace et de faire évoluer sa pratique. L'exposition *La Tambouille* rendra compte de l'ensemble des pièces produites en résidence. Partant d'une cuisine ancienne en formica, il présentera dans la salle d'exposition de la médiathèque un environnement « cuisine » dans laquelle il intégrera les ustensiles, l'électroménager et les ingrédients, le tout réalisé avec le même procédé technique. Plongé dans cet univers domestique le visiteur aura la possibilité d'expérimenter le procédé technique de l'artiste et de concocter sur place des plats factices au gré de ses envies.

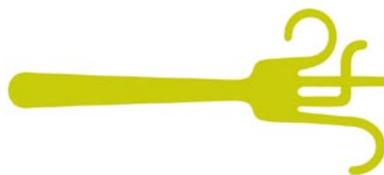


Cyril Hatt, *Batterie de casseroles et boîtes de conserve*, dimensions diverses, prise de vue numérique, tirages argentiques, agrafes, 2010



Cyril Hatt, *Plaque de cuisson*, 60 x 105 x 15 cm, prise de vue numérique, tirages argentiques, agrafes, 2009

# Annexes



**LA CUISINE**

CENTRE DE CRÉATION  
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS  
À L'ALIMENTATION

La cuisine est un centre de création, art et design appliqués à l'alimentation développé par la ville de Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne. Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la production artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

Ainsi, La cuisine invite des artistes et des designers à travailler sur des projets articulés à deux axes de réflexion :

- en entreprenant des recherches où l'aliment et ses mises en oeuvre deviennent un médium expressif,
- en présentant la création comme modalité de questionnement du quotidien.

En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques, de recherches, de productions artisanales et industrielles dans une démarche qui questionne et intègre les perspectives prévisionnelles d'usages, de valeurs et de technologies.

- 1975 Naissance à Rodez.
- 1992 S'intéresse au Street Art et à la contre-culture.
- 1999 Premières photographies altérées.
- 2000 Degré zéro de l'image (photographies intégralement effacées, ne subsistent que les traces de l'effacement).
- 2001 Enseigne le français dans une institution privée à Tokyo.
- 2002 Enseigne le français à l'Université de Chicago.
- 2003 Exposition Questa Macchina ! co-réalisée avec Thierry Fabre (Rodez)  
Premiers volumes photographiques. Vit à New York.
- 2004 Co-réalise et fait l'acteur dans un long-métrage entièrement réalisé à l'aide d'un appareil photo numérique, RoadKill Movie. Deuxième séjour à New York.
- 2005 Débute la série Sneakers - expose à la galerie XPRMNTL à Toulouse.
- 2006 Rencontre Cyril Le Van et engage un travail en collaboration avec lui. Ils réalisent ensemble régulièrement des expositions à son atelier/galerie, rue Peyrolière à Toulouse.
- 2007 Réalise sa voiture à l'échelle 1/1 à partir de tirage à sublimation thermique 10/15.  
Participe à l'exposition «On the road» au musée PAB à Alès.  
Obtient un financement d'aide à la création de la DRAC qui lui permet de réaliser une série dédiée aux appareils électro-ménagers - exposition «de nature rerum'» à la Menuiserie à Rodez avec le soutien de l'historien et critique de la photographie : François Bazzoli.  
Participe à la foire d'art contemporain Slick à la Bellevilloise à Paris au stand de la galerie Lacen.
- 2008 Obtient le deuxième prix du concours mécénat organisé par la CCI de Toulouse.  
Exposition «res duplicata» en collaboration avec Cyril Le Van à Lieu Commun à Toulouse où sont présentées l'ensemble des oeuvres en volume photo : deux voitures, la série sneakers, la série des électro-ménager. Un appartement est reconstitué avec tout son aménagement d'intérieur.  
Résidence au centre européen de Conques (exposition - animation d'atelier)  
Exposition à la galerie Bertrand Grimont (Paris 03)  
Résidence au théâtre de l'Agora (Évry Courcouronnes 91)  
Participation à l'exposition collective du Pont des Arts ( Marcillac le Vallon 12)  
Participation à l'exposition collective Portrait de chaussure histoire de pied, commissaire Yves Sabourin, Bangkok
- 2009 Installation hors les murs pour le BBB à Toulouse  
Exposition et animation d'atelier Kawenga - territoires numériques Montpellier  
Installation pour les vitrines Lanvin 15, rue du Faubourg Saint-Honoré (Paris 08)  
Participation exposition collective Pol/A, commissariat label hypothèse  
Installation pour les vitrines Lanvin Ginza (Tokyo)
- 2010 Exposition à l'espace VOG et intervention dans l'espace urbain, Fontaine 38600

## Les partenaires

La cuisine est un centre développé par la commune de Nègrepelisse



La cuisine est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et par la communauté européenne dans le cadre du programme Leader IV pays Midi-Quercy.



**La Tambouille** de Cyril Hatt

Du 11 septembre au 6 novembre 2010

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse

**Vernissage le samedi 11 septembre**

**à partir de 12h00 à la médiathèque de Nègrepelisse**

Actions culturelles autour de l'exposition :

Tous les événements se déroulent à la médiathèque de Nègrepelisse et sont gratuits.

**Le jeudi 23 septembre à 20h30 / Projection du film Be Kind Rewind de Michel Gondry**

Après avoir été accidentellement magnétisé, Jerry efface sans le vouloir toutes les cassettes du club vidéo où travaille son meilleur ami, Mike. Pour remédier à la situation les deux amis décident de réaliser leur propre version des films perdus.

**Le samedi 16 octobre de 14h00 à 16h30 / Atelier Self-service avec l'artiste Cyril Hatt**

Venez expérimenter le processus de création d'un artiste contemporain !

Cet atelier de pratique à destination des adultes est l'occasion de rencontrer Cyril Hatt et de découvrir sa pratique artistique de façon privilégiée. A partir de prises de vues d'objets de cuisine et d'ingrédients, chaque participant pourra réaliser, en volume et selon la technique d'assemblage et de montage de l'artiste, un plateau repas factice.

**Réservation obligatoire** auprès de La cuisine par téléphone au 05 63 67 39 74 ou par mail sur info@la-cuisine.

**Le mercredi 27 octobre à 10h30 / Lectures de contes avec l'association Réel**

En collaboration avec La cuisine, l'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition *La Tambouille* de Cyril Hatt pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

Accueil des publics :

**Ouverture de l'exposition :**

Le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

**Accueil / Médiation culturelle :**

Visite commentée pour les groupes sur RDV

Visites pédagogiques et possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et CLAE.

Un dossier pédagogique sur l'exposition est à disposition des enseignants. Contactez nous par mail ou par téléphone pour le recevoir.

Accès

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse